

## CURSOS MONOGRÁFICOS DE VERANO 2026



### ***EL CUERPO QUE ACTÚA “CLAVES PARA PERSONAJES CREÍBLES”***

**Duración:** 10 horas

**Fechas de celebración:** 7, 8 y 9 de julio

**Lugar:** Escuela Municipal de Teatro, Avenida de Castelao, 87 (interior). 36209 Vigo

**Hora:** 7 y 8 de 18:00 h a 21:00 h y el día 9 de 17:00 h a 21:00 h

**Perfil del alumnado:** dirigido a mayores de 15 años empadronados en Vigo

**Profesor:** Brais Pombo

**Teléfono de contacto:** 986 485 324

**Horarios atención:** Hasta el 20 de junio de lunes a jueves de 17:00 h a 20:30 h y desde el 22 de junio de lunes a viernes de 11:00 h a 14:00 h

**Preinscripciones:** enviar un correo electrónico a [em.teatro@vigo.org](mailto:em.teatro@vigo.org) con la siguiente información: Nombre, apellidos, DNI, fecha nacimiento, dirección, número de móvil, correo electrónico y nombre del curso solicitado

**Plazos de preinscripción:**

- Preinscripciones: del lunes 1 al miércoles 17 de junio
- Publicación de admitidos: lunes 22 de junio
- Formalización de matrícula: del martes 23 al martes 30 de junio

**Nº de plazas ofertadas:**

Se admitirán un total de 14 personas. El número mínimo para la formación del grupo será de 4 plazas.

En el caso de que la demanda excediese a la oferta de plazas, se haría un sorteo público el lunes 22 de junio a las 12:00 horas, en las instalaciones de la Escuela Municipal de Teatro de Vigo.

**Precio:** 29,30 euros



## EL CUERPO QUE ACTÚA “CLAVES PARA PERSONAJES CREÍBLES”

Curso intensivo de verano centrado en la importancia de la corporalidad y del movimiento en la creación de personajes escénicos. El trabajo se orienta a comprender como las decisiones físicas, postura, desplazamiento, ritmo, gesto y uso del espacio, inflúyen directamente en la construcción de personajes coherentes y creíbles.

A lo largo del curso se desarrollarán ejercicios prácticos de conciencia corporal, exploración del movimiento e improvisación, aplicados a situaciones de escena. El objetivo es dotar a las personas participantes de herramientas concretas para definir la identidad física de seus personajes y reforzar, a través del cuerpo, la intención y el sentido del texto. De esta manera, se busca integrar acción y palabra para alcanzar interpretaciones más sólidas, precisas y verosímiles.

Se tratarán los siguientes temas:

- Relación del individuo con el espacio
- Construcción del personaje
- Animalidad
- Caricatura / Deformidad
- Expresividad del gesto
- Relación con el objeto
- Cualidades del movimiento
- Acciones físicas e intenciones
- Interacción con el compañero de escena
- Improvisación

**Todo el alumnado debe traer:** un bloc de notas y lápiz y un objeto personal

### **Currículum Brais Pombo**

Brais Pombo (1999) es actor, performer y músico formado en interpretación gestual en la ESAD de Galicia (2017–2021) y en la Janáček Academy of Music and Performing Arts en Brno (República Checa, 2020).

Su trabajo se caracteriza por un enfoque interdisciplinar en el que el cuerpo funciona como punto de partida y eje principal de creación, integrando teatro físico, performance y lenguaje musical.

Ganador del Premio Fin de Carrera de Arte Dramática de la Xunta de Galicia (2022) y del Primero Premio en el Xuventude Crea de Música (2022) con su proyecto Faíscas. Forma parte de la compañía de teatro físico Mevadeus, con la que obtiene el Primero Premio en el Xuventude Crea de Teatro (2021) por la pieza Agro 5G. En 2022 estrenan Outrora Nós, galardonada con el Tercero Premio al Espectáculo Mejor Valorado por el Público en la programación VigoCultura.

En el ámbito de la creación contemporánea, participa en el proyecto Do outro lado, seleccionado en las Residencias Paraíso 2024, y en Escora Danza 2025 junto al artista visual Fran Rodríguez Casal. En el mismo año es bolsero como performer en la compañía belga de teatro físico Troubleyn / Jan Fabre.

En 2020 participa en el espectáculo When are we? En el Buran Teatr (República Checa) y en la creación de danza contemporánea Masks, dirigida por la coreógrafa Uršula Teržan.