

OBRADOIROS MONOGRÁFICOS DE VERÁN 2020



INTERPRETACIÓN ANTE A CÁMARA

Datas de celebración: do 29 de xuño ao 3 de xullo

Duración: 20 horas

Hora: de 16:30 a 20:30 horas

Modalidade: Online

Perfil do alumnado: maiores de 15 anos empadroados en Vigo

Mestras: Eva Vila Barros e Sonsoles Cordón Troncoso

Contacto: em.teatro@vigo.org ou 986 485 324

Preinscrición: Enviar por correo electrónico a em.teatro@vigo.org (Formulario descargable na páxina web da Escola Municipal de Teatro www.emtvigo.com)

Prazos:

- Preinscricións: do mércores 3 ao venres 19 de xuño
- Publicación de admitidos: luns 22 de xuño
- Formalización de matrícula: do martes 23 ao venres 26 de xuño

Nº de prazas ofertadas:

Admitiranse un máximo de 20 persoas por curso. No caso de que a demanda excedese á oferta de prazas, faríase un sorteo .

Prezo: 26,00 euros



OBRADOIRO INTERPRETACIÓN ANTE A CÁMARA

Iniciar e preparar aos alumnos e alumnas para o traballo de interpretación no audiovisual. O obradoiro estará encamiñado á gravación dun monólogo individual aplicando ás técnicas e ferramentas propias deste medio.

Obxectivos xerais

- ANALIZAR un texto para levalo a cabo ante a cámara.
- FAMILIARIZARSE co traballo ante a cámara, diferente do traballo na escena.
- POTENCIAR a expresividade no medio audiovisual a través de técnicas e ferramentas específicas.
- DESENVOLVER o sentido crítico cara o propio traballo, sabendo analízalo e sendo conscientes da evolución do mesmo.
- GRAVAR un monólogo individual aplicando todos os coñecementos adquiridos.

Contidos

1. Análise de texto
 - Estrutura do monólogo.
 - Percorrido do personaxe.
2. Plantexamento do monólogo
 - Adecuación da proposta en base a análise inicial do texto.
 - Orixinalidade e creatividade na proposta.
 - Escollo do espazo: relación, adaptación e adecuación.
 - Elementos escenográficos, vestuario e de atrezzo: relación cos distintos elementos. Usar os elementos a favor.
3. Planos, mirada e foco
4. Xestualidade e emoción
 - Identificación e corrección dos xestos parásito.
 - Potenciación da xestualidade en función da cámara.
 - Traballo de emocións e atmósfera.
5. Gravación dun monólogo

Metodoloxía didáctica

Cada sesión estará dividida en tres partes: clase maxistral, preparación de tarefas e foro de posta en común.

- Clase maxistral: Achegamento dos contidos teóricos por parte das docentes.
- Preparación de tarefas: As alumnas e alumnos farán un traballo individual en base aos contidos expostos na primeira parte. Cada alumna/o terá un tempo de titoría individual para resolver dúbidas e traballar os contidos de maneira personalizada.
- Faladorio: Tralo visionado de varias propostas por parte do alumnado do traballo que está a desenvolver, iniciaremos un debate e posta en común do proceso.

O último día do curso, cada alumno/a gravará o propio monólogo e faremos un visionado conxunto online

para a posterior análise.

Currículo Eva Vila Barros

Licenciada en Arte Dramático pola RESAD de Madrid. Máster en Artes Escénicas pola Universidade de Vigo. Cofundadora da compañía de teatro infantil A Loca-Motora. Traballou nas compañías Teatro Aforo, Arte Pingüe Teatro, Os Quinquilláns Teatro de Rúa, Teatro del Silencio e Teatro de los Sentidos. Narradora oral en foros universitarios de Bogotá; bibliotecas, feiras do libro e escolas de primaria de Galicia e en cafés teatro de Madrid.

Realizou obradoiros de formación con Eduardo Vasco, Alfredo Padilla, José Luis Raymond, Abraham Celaya, Jean Marie Binoche, Juan Carlos Agudelo, Gabriel Guimard e Francisco Garzón Céspedes. Impartiu clases de teatro en academias privadas, Vocalía da muller do Concello de Vigo, asociación e escolas de primaria. Actualmente, imparte clases de Interpretación na Escola Municipal de Teatro de Vigo e colabora habitualmente, como actriz, na sala de teatro independente Teatro Aforo.

Currículo Sonsoles Cordón Troncoso

Titulada superior en arte dramática na especialidade de Interpretación Xestual pola ESAD de Galicia. Formación complementaria en Commedia dell'Arte polo ICAI de Venecia, danza clásica e contemporánea, cabaré, burlesque e baile tradicional galego.

Como actriz desenvolve a súa carreira profesional no eido da escena e o audiovisual. Xunto á compañía Feira do Leste estreou dous espectáculos: Exilio das Moscas (2016) e Tras Tannhäuser (2017), este último seleccionado no Programa Creación Joven 2017 do INJUVE. Actualmente actúa coma performer coa cía. Butaca Zero en Despois das Ondas, peza gañadora do XVII Premio Rafael Dieste de Textos Teatrais. Paralelamente coa súa Cía. BeSo Teatro, realiza o espectáculo de narración oral Coa Porta Aberta (incluído en programas como No verán...Un conto ou Ler conta moito). Dende o 2014 traballa en colaboración co CSIC no proxecto Ciudad Ciencia co espectáculo infantil Que traballo tan curioso! Compaxina a súa carreira coma actriz coa actividade docente, impartindo cursos de teatro e danza para nenos e adultos.