

CURSOS MONOGRÁFICOS DE VERANO 2021



TEATRO AUTOBIOGRÁFICO

Duración: 15 horas

Fechas de celebración: del lunes 28 al miércoles 30 de junio

Lugar: Escola Municipal de Teatro, Avenida de Castelao, 87 (interior). 36209 Vigo

Hora: de 17:00 a 22:00 horas

Perfil del alumnado: dirigido a personas mayores de 16 años empadronados en Vigo

Profesores: Melania Cruz y Tito Asorey

Teléfono de contacto: 986 485 324 de lunes a jueves de 17:00 a 20:30

Preinscripción: enviar un correo electrónico a em.teatro@vigo.org con la siguiente información: Nombre, apellidos, DNI, fecha nacimiento, dirección, número de móvil, correo electrónico y nombre del curso solicitado

Plazos de preinscripción:

- Preinscripción: del lunes 24 de mayo al lunes 14 de junio
- Publicación de admitidos: miércoles 16 de junio
- Formalización de matrícula: del lunes 21 al viernes 25 de junio

Nº de plazas ofertadas:

Se admitirán un total de 10 personas. El número mínimo para la formación del grupo será de 4 plazas.

En el caso de que la demanda excediese a la oferta de plazas, se haría un sorteo público el martes 15 de junio a las 18:00 horas, en las instalaciones de la Escola Municipal de Teatro de Vigo.

Precio: 26,00 euros

CURSO TEATRO AUTOBIOGRÁFICO

Este taller nace con la idea de crear un espacio en el que confluya lo individual con lo colectivo, un lugar para iniciar procesos, para sembrar futuros espectáculos, o simplemente para establecer un encuentro con diferentes creadores que confronten perspectivas escénicas partiendo de un mismo concepto: la reflexión sobre el hogar, sobre la raíz, sobre lo que se supone que nos es propio.

Objetivos generales

- Crear un espacio creativo que permita reconstruir y construir vivencias a nivel personal y colectivo.
- Poner en valor la biografía personal como posible material a partir del que poder construir dramaturgias escénicas.
- Potenciar la creatividad como elemento fundamental para la creación escénica.

Objetivos específicos

- Reflexionar entorno al concepto de identidad en base a la confluencia y la divergencia.
- Experimentar alrededor de diversos mecanismos de creación colectiva que puedan enriquecer a los participantes a nivel personal y creativo.
- Detectar cuales pueden ser los elementos que nos definen individual y colectivamente.
- Explorar temáticas sociopolíticas significativas que ayuden a reconstruir y construir vivencias.
- Identificar aquellas experiencias personales que pueden ser únicas y universales al mismo tiempo.
- Fomentar la creación de espacios comunitarios como lugares en los que compartir y aprender.

Metodología didáctica

La metodología será eminentemente abierta y participativa, fomentando el aprendizaje cooperativa basada en la creatividad y en el desarrollo del pensamiento analítico y crítico, dejando así lugar para reflexionar sobre las cuestiones expuestas y trabajadas.

Trabajaremos la exploración del cuerpo y la voz como canales de expresión y comunicación, empleando también materiales personales tales como fotografías, cartas, canciones, fragmentos de obras literarias, recortes de prensa o producción de textos escritos a través de los que buscar y seleccionar elementos que puedan ser transformados en hecho escénico.

El curso está estructurado en tres fases:

1. Compilación y creación de materiales en base a una serie de preguntas propuestas por los docentes. La comunicación con los participantes en esta primera fase será previa al encuentro personal y físico y tendrá lugar vía correo electrónico.
2. Exploración colectiva alrededor del término “hogar”. En esta segunda fase, la más extensa y que tiene lugar en el encuentro presencial con los participantes, exploraremos una serie de dinámicas de creación

individual y colectiva hechando mano de determinados materiales generados en la primera fase, creando materiales nuevos a partir de las propuestas de los docentes así como de todos los participantes del curso.

3. Creación de micropiezas. En esta tercera fase trataremos de dar forma a diferentes propuestas escénicas individuales y/o colectivas a partir de los materiales creados y trabajados en las dos fases anteriores. Con este trabajo pretendemos abrir nuevas perspectivas de creación que puedan desembocar en la construcción de pequeñas muestras o espectáculos sustentados en dramaturgias propias.

Todos los alumnos deben traer:

Ropa de trabajo cómoda: mallas, chándal o similares, zapatillas flexibles o calcetines antiresbaladizos. Una mascarilla puesta y otra de repuesto.

Curriculum Melania Cruz

Diplomada en Magisterio y Titulada Superior en Arte Dramática. Máster en Artes Escénicas. Comienza su contacto con el mundo de la interpretación de la mano de Marga Portomeñe y posteriormente pasa cinco años en el Aula de Teatro de la USC en el Campus de Lugo hasta que decide especializarse en Interpretación Textual en la ESAD de Galicia. Trabaja en diferentes compañías de teatro (EscénaT, Teatro de Adro, CDG, Contraproducións) y cofunda junto a cuatro compañeros ilMaquinario Teatro. Desde 2008 desempeña el papel de ayudante de dirección en Teatro Muxicas, colectivo perteneciente al Movimiento Teatral ONCE, donde dirige A Visita da Vella Dama en 2014. Ese año debuta en audiovisual interpretando el papel de Raxada en la película A Esmorga, de Ignacio Vilar, con quien también trabaja en Sicixia. Protagoniza las películas DHOGS de Andrés Goteira, y Arima de Jaione Camborda, y participa en Trote de Xacio Baño. Trabaja en las series de televisión Urxencia Cero, Serramoura, Fontealba y Viradeira, y protagoniza el telefilme Contou Rosalía. En 2016 recibe el premio María Casares a Mellor Actriz Protagonista por Xardín Suspenso, y en el 2018 el Mestre Mateo a Mellor Actriz Protagonista por DHOGS.

Curriculum Tito Asorey

Licenciado en Historia y Arte Dramático (especialidad de Dirección de Escena). Máster en Artes Escénicas. Compagina desde el año 2000 su doble faceta como actor y director de escena, tratando de establecer una retroalimentación lo más fructífera posible entre estos dos oficios. Como actor estuvo vinculado a la compañía Sarabela Teatro desde el 2000 al 2010, momento en el que comienza a trabajar en Ur Teatro, bajo la dirección de Helena Pimenta. A partir del 2014 centra su carrera como intérprete en el mundo audiovisual, participando en series como Serramoura, El Final del Camino, Pazo de Familia, Viradeira y más recientemente, Fariña. Como director fue responsable de más de veinticinco espectáculos realizados con todo tipo de colectivos, tanto profesionales (Teatro de Adro, ilMaquinario Teatro, Centro Dramático Galego), como de carácter más comunitario (teatro para la juventud, teatro con invidentes, teatro documento, experiencias pedagógicas...). Estuvo vinculado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante los años



2013-2014, en la que ocupó el cargo de ayudante de dirección y coordinador pedagógico. Entre los galardones que tiene recibido destacan tres Premios nacionales de Teatro “Bueno” (en los años 2007, 2008 y 2010), así como cinco Premios María Casares (Mellor Actor Secundario, Mellor Iluminador, Mellor Adaptación, Mellor dirección y Mellor Espectáculo).