



CURSOS MONOGRÁFICOS DE VERANO 2023



INTRODUCCIÓN A LA CARACTERIZACIÓN TEATRAL

Duración: 3 horas

Fecha de celebración: miércoles 5 de julio

Lugar: Escuela Municipal de Teatro, Avenida de Castelao, 87 (interior). 36209 Vigo

Hora: de 10:30 a 13:30 horas alumnado de 12 a 16 años y de 16:00 a 19:00 alumnado mayor de 16 años

Perfil del alumnado: dirigido a mayores de 12 años empadronados en Vigo

Profesor: Diego Valeiras

Teléfono de contacto: 986 485 324 (13, 14 y 15 de junio estamos cerrados por la celebración de unas jornadas teatrales)

Horarios atención: Hasta el 21 de junio de lunes a jueves de 17:00 a 20:30 y desde el 22 de junio de lunes a viernes de 11:00 a 14:00

Preinscripciones: enviar un correo electrónico a em.teatro@vigo.org con la siguiente información: Nombre, apellidos, DNI, fecha nacimiento, dirección, número de móvil, correo electrónico y nombre del curso solicitado

Plazos de preinscripción:

- **Preinscripciones:** del lunes 19 al lunes 26 de junio
- **Publicación de admitidos:** martes 27 de junio
- **Formalización de matrícula:** del miércoles 28 de junio al martes 4 de julio

Nº de plazas ofertadas:

Se admitirán un total de 10 personas. El número mínimo para la formación del grupo será de 4 plazas.

En el caso de que la demanda excediese a la oferta de plazas, se haría un sorteo público el martes 27 de junio a las 12:00 horas, en las instalaciones de la Escuela Municipal de Teatro de Vigo.

Precio: 26,00 euros



CURSO INTRODUCCIÓN A LA CARACTERIZACIÓN TEATRAL

Introducción a las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de un intérprete y su cuerpo, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje, acercándonos a los principios de composición, forma, colo y volumen aplicados al diseño de caracterización.

Este curso está dividido en dos partes, una inicial a modo de clase maestra, donde se expondrán los conceptos de la caracterización como recurso del hecho teatral y como parte integrante de la configuración del espectáculo de manera que se conozcan las técnicas, materiales y posibilidades que ofrece el maquillaje para el teatro. Así como las soluciones y recursos del maquillaje como parte fundamental del diseño de personaje. En la segunda parte exploraremos de manera teorico-práctica la creación de un maquillaje básica a partir de un personaje dada, donde utilizaremos los materiales y técnicas exploradas en la clase maestra.

Todos los alumnos deben traer:

- Goma de pelo, turbante o cualquier elemento que amarre el pelo de la cabeza y quede libre la frente.
- Crema Hidratante.
- Base de maquillaje. La más aproximada al tono de piel del/la intérprete.
- Esponja maquilladora.
- Juego de pinceles y brochas. (mínimo dos "lengua de gato" de tamaño medio y otro pequeño, pincel plano o sesgado, brocha para colorete y pincel redondo).
- Lápices perfiladores, labios y ojos. (mínimo, negro, blanco, marrón y rojo).
- Pintalabios rojo
- Eyeliner.
- Sombras de ojos (Blanca y otra oscura a poder ser marrón)
- Colorete.
- Loción desmaquillante (no recomendable toallitas).
- Discos de algodón para desmaquillar.

Nota: Cabe la posibilidad de que si algún alumno/a quisiera traer (a mayores) material que no esté en esta lista, para probar o experimentar, podremos aceptarlo siempre que no afecte al tiempo estipulado para la práctica principal.

Curriculum Diego Valeiras

El Carballiño 1980. Escenógrafo, figurinista y director de arte desarrolla su trabajo en el cine, televisión y en el teatro en diferentes producciones. Compañías como Elefante Elegante, Talía Teatro, Redrum Teatro, Caramuxo Teatro, Malasombra Produccións, Butaca Zero o el Centro Dramático Galego entre otros, en el

cine trabaa con directores coma Ignacio Vilar (María Solinha. 2019), Gonzalo Caride (El cubo de Rosa.2015) Miguel López (Castelao.2015) entre otras producciones y participa en los equipos de arte de series como Viradeira (Voz Audiovisual. 2017) O sabor das margaridas (CTV. 2018) etc. Junto con las tareas artísticas desarrolla su trabajo de profesor de Espazo Escénico, Caracterización e Indumentaria en la ESAD de Galicia. Tiene publicados diversos artículos en revistas especializadas como la RGT, Madrygal o los catálogos Spain On Stage, de la AAPEE de la que es miembro. Además de ponencias sobre el arte y la plastica escénica en diversos congresos. Desde el año 2022 dirige la empresa ESPAZOVALEIRAS Costumes, dedicada a la creación, venta y alquilerr de vestuario escénico y audiovisual en Galicia. Nombrado en diferentes ocasiones a los Premios de Teatro María Casares, recibe en el año 2021 el galardón