

## CURSO MONOGRÁFICOS DE VERANO 2021



### *COMMEDIA DELL'ARTE*

**Duración:** 20 horas

**Fechas de celebración:** del lunes 12 al viernes 16 de julio

**Lugar:** Escola Municipal de Teatro, Avenida de Castelao, 87 (interior). 36209 Vigo

**Hora:** de 17:00 a 21:00 horas

**Perfil del alumnado:** dirigido a mayores de 15 años empadronados en Vigo

**Profesor:** Nando Llera

**Teléfono de contacto:** 986 485 324 de lunes a jueves de 17:00 a 20:30

**Preinscripción:** enviar un correo electrónico a [em.teatro@vigo.org](mailto:em.teatro@vigo.org) con la siguiente información: Nombre, apellidos, DNI, fecha nacimiento, dirección, número de móvil, correo electrónico y nombre del curso solicitado

**Plazos de preinscripción:**

- Preinscripción: del lunes 24 de mayo al lunes 14 de junio
- Publicación de admitidos: miércoles 16 de junio
- Formalización de matrícula: del lunes 21 al viernes 25 de junio

**Nº de plazas ofertadas:**

Se admitirán un total de 10 personas. El número mínimo para la formación del grupo será de 4 plazas.

En el caso de que la demanda excediese a la oferta de plazas, se haría un sorteo público el martes 15 de junio a las 18:00 horas, en las instalaciones de la Escola Municipal de Teatro de Vigo.

**Precio:** 26,00 euros



## CURSO COMMEDIA DELL'ARTE

Este curso es una iniciación a la Commedia dell'Arte y a la construcción de sus personajes a través de la composición física y de las técnicas de improvisación propias del estilo.

### Objetivos generales

- Introducir al alumno en los fundamentos teóricos y en la historia de la *Commedia dell'Arte*.
- Iniciar al alumnado en las técnicas básicas de la puesta en escena de la *Commedia dell'Arte*.
- Estudiar y analizar las máscaras físicas de los personajes fundamentales.
- Conocer técnicas propias y desarrollar improvisaciones.
- Integrar los contenidos mediante la puesta en escena de módulos y *Lazzi* tradicionales.

### Contenidos

- Definición, origen y evolución de la *Commedia dell'Arte*.
- El mapa corporal y las composiciones físicas.
- Construcción de los personajes más relevantes: *Arlequino, Colombina, Pantalone, Dottore, Capitano, Enamoratti*
- Manejo de la máscara
- La improvisación y la puesta en escena: la *Tirada*, el *Lazzi*, el *Canovaccio* y el *Zibaldone*.
- Técnicas básicas de acrobacia y lucha escénica.
- La puesta en escena: Espacio, tiempo y espectáculo y el ritmo y la emoción en la *Commedia dell'Arte*.

### Metodología didáctica

Las sesiones, de 4 horas de duración, se dividirán en dos bloques de dos horas cada uno aproximadamente.

En el primer bloque se realizará un calentamiento que se centrará en los ejercicios más adecuados a las técnicas para trabajar en la sesión. Seguidamente, se practicarán elementos básicos de acrobacia y/o lucha escénica para terminar abordando la composición física de los personajes.

En el segundo bloque se practicarán las *Tiradas* y *Lazzi* propias de los personajes y se finalizará con ejercicios de improvisación y escenas características del estilo. La primera sesión comenzará con una breve exposición teórico-práctica sobre la *Commedia dell'Arte*, y su definición y al técnica de la composición física de los personajes.

### Todos los alumnos deben traer:

Ropa de trabajo cómoda: mallas, chándal o similares, zapatillas flexibles o calcetines antiresbaladizos. Una mascarilla puesta y otra de repuesto.

### Curriculum Fernando Ángel Llera Rodríguez (Nando LLera)

Es Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela, Máster en Artes



Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, superó el C.A.P. por la Universidad de Málaga y es Titulado Superior en Arte Dramática por la Escuela Superior de Arte Dramática de Málaga. Especializado en *Commedia dell'Arte*, se formó con los maestros más destacados de la escena actual en Italia, Francia y España.

Es profesor del Departamento de Interpretación desde 2008 hasta la actualidad en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Combina esta actividad con la impartición de diferentes workshop a nivel nacional e internacional. En su experiencia artística combina dirección e interpretación, destacando la fundación de la Asociación Galega de Commedia dell'Arte "Gli Indignati", para la que dirigió siete espectáculos con una media de diez funciones en Galicia cada una.