

CURSOS MONOGRÁFICOS DE VERANO 2020



CÓMO CREAR CURSO TEATRAL

Fechas de celebración: del 13 al 17 de julio

Duración: 20 horas

Hora: de 16:30 a 20:30 horas

Modalidad: Online

Perfil del alumnado: mayores de 18 años empadronados en Vigo

Profesoras: Eva Vila Barros y Sonsoles Cordón Troncoso

Contacto: em.teatro@vigo.org o 986 485 324

Preinscripción: Enviar por correo electrónico a em.teatro@vigo.org (Formulario descargable en la página web de la Escuela Municipal de Teatro www.emtvigo.com)

Plazos:

- Preinscripciones: del miércoles 3 al viernes 19 de junio
- Publicación de admitidos: lunes 22 de junio
- Formalización de matrícula: del martes 23 al viernes 26 de junio

Nº de plazas ofertadas:

Se admitirán un máximo de 20 personas por curso. En el caso de que la demanda excediese a la oferta de plazas, se haría un sorteo.

Precio: 26,00 euros



CURSO CÓMO CREAR UN CURSO TEATRAL

Este curso pretende impartir una metodología adecuada al profesorado de teatro de los colegios, institutos y asociaciones culturales o iniciativas privadas, para iniciar a sus alumnos/as, en la práctica de las actividades teatrales. Daremos a conocer los medios y recursos adecuados para desarrollar estos cursos.

Objetivos generales

- Generar el marco teórico-práctico necesario para el desarrollo de un curso teatral.
- Generar recursos que faciliten el estado de confianza para la creatividad en el proceso de enseñanza.
- Planificar una metodología adecuada para iniciar al alumnado infantil, primaria y secundaria y personas adultas, en la práctica de actividades teatrales, utilizando medios y recursos adecuados.

Objetivos específicos

- Ampliar los códigos de comunicación para la obtención de mayores recursos inherentes al potencial expresivo.
- Establecer una metodología clara para enfrentarse a la puesta en escena de un espectáculo de teatro aficionado.
- Incorporar los diferentes puntos de partida de un proyecto teatral.
- Aprovechar todos los recursos disponibles y las características del grupo en la puesta en marcha de un espectáculo teatral.
- Ser quien de adaptar una idea a las posibilidades y necesidades de un grupo o colectivo concreto.
- Distinguir las diferentes fases y áreas que engloban la preparación de una representación teatral.
- Valorar la importancia del trabajo sobre el texto y ahondar en el análisis inicial.
- Empleo de un sistema de anotación útil para registrar todo lo que pasa en escena y tener una visión esquemática del espectáculo.
- Conocer todos los elementos que influyen en la puesta en escena y saber utilizarlos para mejorar una propuesta de creación escénica.
- Adquirir una visión analítica para poder valorar el trabajo e incorporar posibles mejoras.
- Desarrollar habilidades de reflexión de grupo y trabajo en equipo.

Contenidos

1. UNIDAD DIDÁCTICA I: TEATRO, EDUCACIÓN Y JUEGO

- Educación y teatro
- La ejecución de la actividad de animación teatral
 - Usuarios
 - Tiempo
 - Espacios
 - Finalidades
 - Competencias
 - Objetivos
 - Plan de actividades



- Estructura
- Herramientas
- La teatralidad de Augusto Boal: Teatro del oprimido
- Cómo agrupar a los alumnos/as

2. UNIDAD DIDÁCTICA II: ORGANIZAR UNA CLASE DE TEATRO

- Estructura básica de una clase de teatro.
- Dinámicas de juego, desinhibición, creatividad e imaginación.
- El cuerpo. Objetivos de la expresión corporal y ejercicios prácticos.
- La voz. La expresión oral y la proyección vocal. Ejercicios prácticos.
- La improvisación como elemento primordial del juego dramático.
- Análisis y reflexión sobre el trabajo realizado.

3. UNIDAD DIDÁCTICA III: ¿QUÉ PUEDO MONTAR?

- Análisis de las características del grupo (edad, número de personas, experiencia).
- Análisis de los recursos que tenemos a disposición (materiales humanos, de infraestructura).
- Elección de la obra en función de las características del grupo.
- Planificación del trabajo en función del tiempo que tenemos a disposición.
- Comenzamos a pensar en el texto: Escoger un material textual adaptado a las características del grupo.

4. UNIDAD DIDÁCTICA IV: PROCESO DE PUESTA EN ESCENA, EL TEXTO

- Elección del proyecto
 - Texto teatral original
 - Adaptación de un texto.
 - Creación propia o colectiva.
- El reparto
 - Aspectos a tener en cuenta en la elaboración de un reparto
 - Adecuar el reparto a los objetivos del proyecto.
 - Compartir la responsabilidad del reparto.
- El texto
 - Lectura y análisis de texto. Argumento y conflictos
 - Ejercicios de la comprensión de la dramaturgia
 - Análisis de los personajes

5. UNIDAD DIDÁCTICA V: PUESTA EN ESCENA 2, DEL TEXTO A LA REPRESENTACIÓN

- Elaboración de un cuaderno de dirección:
 - Visualización por escenas.

- Colocación de las actrices/actores.
- Movimientos escénicos.
- Entradas y salidas de personajes.
- Entradas y salidas de elementos escenográficos/atrezzo.
- Espacio escénico e iluminación:
 - Elección y construcción de los elementos escenográficos (el espacio vacío).
 - Ensayos con los elementos escenográficos y de atrezzo.
 - Diseño de la iluminación.
- Espacio sonoro
 - Atmósferas
 - Músicas
 - Canciones
- Ensayos:
 - Ensayos por escenas.
 - Ensayos con los elementos escenográficos y de atrezzo.
 - Ensayos de transiciones.
 - Ensayos generales.
- Ensayos generales finales:
 - Valoración de la posible modificación de alguna escena
 - Adaptación de las transiciones.
 - Trabajo del ritmo.
 - Ensayos con público.

Metodología didáctica

Las clases serán on-line, con una metodología teórico-práctica, con planteamiento de ejercicios en cada una de las unidades didácticas.

Curriculum Eva Vila Barros

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo. Cofundadora de la compañía de teatro infantil A Loca-Motora. Trabajó en las compañías Teatro Aforo, Arte Pingüe Teatro, Os Quinquilláns Teatro de Rúa, Teatro del Silencio y Teatro de los Sentidos. Narradora oral en foros universitarios de Bogotá; bibliotecas, ferias del libro y escuelas de primaria de Galicia y en cafés teatro de Madrid.

Realizó cursos de formación con Eduardo Vasco, Alfredo Padilla, José Luis Raymond, Abraham Celaya, Jean Marie Binoche, Juan Carlos Agudelo, Gabriel Guimard y Francisco Garzón Céspedes. Impartió clases de teatro en academias privadas, Vocalía da Muller do Concello de Vigo, asociaciones y escuelas de primaria. Actualmente, imparte clases de Interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Vigo y colabora habitualmente, como actriz, en la sala de teatro independiente Teatro Aforo.



Curriculum Sonsoles Cordón Troncoso

Titulada superior en arte dramática en la especialidad de Interpretación Xestual por la ESAD de Galicia. Formación complementaria en Commedia dell'Arte por el ICAI de Venecia, danza clásica y contemporánea, cabaré, burlesque y baile tradicional galego.

Como actriz desarrolla su carrera profesional en el ámbito de la escena y el audiovisual. Junto a la compañía Feira do Leste estrenó dos espectáculos: Exilio das Moscas (2016) y Tras Tannhäuser (2017), este último seleccionado en el Programa Creación Joven 2017 do INJUVE. Actualmente actúa coma performer con la Cía. Butaca Zero en Despois das Ondas, pieza ganadora del XVII Premio Rafael Dieste de Textos Teatrales. Paralelamente con su Cía. BeSo Teatro, realiza el espectáculo de narración oral Coa Porta Aberta (incluído en programas como No verán...Un conto ou Ler conta moito). Desde el 2014 trabaja en colaboración con el CSIC en el proyecto Ciudad Ciencia con el espectáculo infantil Que traballo tan curioso! Compagina la carrera coma actriz con la actividad docente, impartiendo cursos de teatro y danza para niños y adultos.