

CURSOS MONOGRÁFICOS DE VERANO 2020



INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Fechas de celebración: del 29 de junio al 3 de julio

Duración: 20 horas

Hora: de 16:30 a 20:30 horas

Modalidad: Online

Perfil del alumnado: mayores de 15 años empadronados en Vigo

Profesoras: Eva Vila Barros y Sonsoles Cordón Troncoso

Contacto: em.teatro@vigo.org o 986 485 324

Preinscripción: Enviar por correo electrónico a em.teatro@vigo.org (Formulario descargable en la página web de la Escuela Municipal de Teatro www.emtvigo.com)

Plazos:

- Preinscripciones: del miércoles 3 al viernes 19 de junio
- Publicación de admitidos: lunes 22 de junio
- Formalización de matrícula: del martes 23 al viernes 26 de junio

Nº de plazas ofertadas:

Se admitirán un máximo de 20 personas por curso. En el caso de que la demanda excediese a la oferta de plazas, se haría un sorteo .

Precio: 26,00 euros



CURSO INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Iniciar y preparar a los alumnos y alumnas para el trabajo de interpretación en el medio audiovisual. El curso estará encaminado a la grabación de un monólogo individual aplicando las técnicas y herramientas propias de este medio.

Objetivos generales

- ANALIZAR un texto para llevarlo a cabo ante la cámara.
- FAMILIARIZARSE con el trabajo ante la cámara, diferente del trabajo en la escena.
- POTENCIAR la expresividad en el medio audiovisual a través de técnicas y herramientas específicas.
- DESARROLLAR el sentido crítico cara el propio trabajo, sabiendo analizarlo y siendo conscientes de la evolución del mismo.
- GRABAR un monólogo individual aplicando todos los conocimientos adquiridos.

Contenidos

1. Análisis de texto
 - Estructura del monólogo.
 - Recorrido del personaje.
2. Planteamiento del monólogo
 - Adecuación de la propuesta en base al análisis inicial del texto.
 - Originalidad y creatividad en la propuesta.
 - Escoger el espacio: relación, adaptación y adecuación.
 - Elementos escenográficos, vestuario y de atrezzo: relación con los distintos elementos. Usar los elementos a favor.
3. Planos, mirada y foco
4. Gestualidad y emoción
 - Identificación y corrección de los gestos parásito.
 - Potenciación de la gestualidad en función de la cámara.
 - Trabajo de emociones y atmósfera.
5. Grabación de un monólogo

Metodología didáctica

Cada sesión estará dividida en tres partes: clase magistral, preparación de tareas y foro de puesta en común.

- Clase magistral: Acercamiento de los contenidos teóricos por parte de las docentes.
- Preparación de tareas: las alumnas y alumnos harán un trabajo individual en base a los contenidos expuestos en la primera parte. Cada alumna/o tendrá un tiempo de tutoría individual para resolver dudas y trabajar los contenidos de manera personalizada.
- Charla: Tras el visionado de varias propuestas por parte del alumnado del trabajo que está a desarrollar, iniciaremos un debate y puesta en común del proceso.

El último día del curso, cada alumno/a grabará el propio monólogo y haremos un visionado conjunto online para el posterior análisis.

Curriculum Eva Vila Barros

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo. Cofundadora de la compañía de teatro infantil A Loca-Motora. Trabajó en las compañías Teatro Aforo, Arte Pingüe Teatro, Os Quinquilláns Teatro de Rúa, Teatro del Silencio y Teatro de los Sentidos. Narradora oral en foros universitarios de Bogotá; bibliotecas, ferias del libro y escuelas de primaria de Galicia y en cafés teatro de Madrid.

Realizó cursos de formación con Eduardo Vasco, Alfredo Padilla, José Luis Raymond, Abraham Celaya, Jean Marie Binoche, Juan Carlos Agudelo, Gabriel Guimard y Francisco Garzón Céspedes. Impartió clases de teatro en academias privadas, Vocalía da Muller do Concello de Vigo, asociaciones y escuelas de primaria. Actualmente, imparte clases de Interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Vigo y colabora habitualmente, como actriz, en la sala de teatro independiente Teatro Aforo.

Curriculum Sonsoles Cordón Troncoso

Titulada superior en arte dramática en la especialidad de Interpretación Xestual por la ESAD de Galicia. Formación complementaria en Commedia dell'Arte por el ICAI de Venecia, danza clásica y contemporánea, cabaré, burlesque y baile tradicional galego.

Como actriz desarrolla su carrera profesional en el ámbito de la escena y el audiovisual. Junto a la compañía Feira do Leste estrenó dos espectáculos: Exilio das Moscas (2016) y Tras Tannhäuser (2017), este último seleccionado en el Programa Creación Joven 2017 do INJUVE. Actualmente actúa como performer con la Cía. Butaca Zero en Despois das Ondas, pieza ganadora del XVII Premio Rafael Dieste de Textos Teatrales. Paralelamente con su Cía. BeSo Teatro, realiza el espectáculo de narración oral Coa Porta Aberta (incluido en programas como No verán...Un conto ou Ler conta moito). Desde el 2014 trabaja en colaboración con el CSIC en el proyecto Ciudad Ciencia con el espectáculo infantil Que traballo tan curioso! Compagina la carrera como actriz con la actividad docente, impartiendo cursos de teatro y danza para niños y adultos.